

Disciplina:	<b>SEMINÁRIOS DE PESQUISA (SP)</b>		
Modalidade:	<b>Disciplina obrigatória</b>		
Departamento:	<b>Todos</b>		
Carga Horária:	<b>45 h/a</b>	<b>Créditos:</b>	<b>03</b>
Professor Responsável:	<b>Todos docentes permanentes e colaboradores</b>		

#### **EMENTA:**

Apresentação e discussão teórico-metodológica dos projetos de pesquisa que estejam sendo desenvolvidos pelos alunos do programa de acordo com a linha de pesquisa escolhida. Organização de um espaço da pesquisa e da produção de conhecimento do grupo pertencente aos docentes, doutorandos, mestrandos e graduandos (envolvidos em projetos de IC).

#### **OBJETIVO GERAL:**

Discutir possibilidades de pesquisa de cada um dos doutorandos com os seus respectivos orientadores e discentes do programa, como forma de estimular o doutorando tanto à adequação de seu projeto de pesquisa, quanto ao enriquecimento metodológico e efetivo desenvolvimento de seus trabalhos de pesquisa.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Refletir sobre as questões conceituais e metodológicas definidoras das respectivas linhas de pesquisa;
- Discutir a metodologia das pesquisas, assim como seus desdobramentos teórico-conceituais e analíticos;
- Auxiliar discentes na construção teórica do objeto específico de seus projetos de tese;
- Possibilitar o aprendizado, atualização, aperfeiçoamento e troca de conhecimentos conceituais e metodológicos nos diversos níveis da academia: iniciação científica, mestrado e doutorado, sob a tutela do professor orientador do PPGD.

#### **METODOLOGIA:**

Seminários para discussão de textos teóricos previamente recomendados e apresentação do desenvolvimento dos trabalhos dos alunos.

#### **FORMAS DE AVALIAÇÃO:**

A avaliação discente será a partir da avaliação individual e apresentação dos seminários previstos.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

BUCHANAN. Richard. Branzi's dilemma: design in contemporary culture. **Design Issues**, 14(1), 1998.

BUCHANAN. Richard. Design research and the new learning. **Design Issues**: vol. 17, Number 4 Autumn 2001.

CROSS, Nigel. Design as a discipline. In: **Anais ... The Inter-disciplinary Design Quandary'** Conference - Montfort University, 2002.

CROSS, Nigel. **Desenhante: pensador do desenho**. Santa Maria: sCHDS, 2004.

CROSS, Nigel; NAUGHTON, John; WALKER, David. Design method and scientific method. **Design studies**, vol .2 n. 4 october 1981.

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2007.

GALLE, Per. Candidate worldviews for design theory. **Design Studies**, 29(3), 2008, pp. 267-303.

GALLE, Per. Foundational and instrumental design theory. **Design Issues**, 27(4), 2011, pp. 81-94.

GALLE, Per; KROES, Peter. Science and design: Identical twins?. **Design Studies**, 3593), May 2014.

MORIN, Edgar. **O método**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

LECTE John. **50 pensadores contemporâneos essenciais: do estruturalismo à pós-modernidade**. Rio de Janeiro: Difel, 2006.

#### **PERIÓDICOS:**

**Arcos Design**. PPDESDI - Programa de Pós-Graduação em Design / ESDI ISSN: 1984-5596

**Design Issues**. Bruce Brown, Richard Buchanan, Dennis P. Doordan and Victor Margolin, Editors. ISSN 0747-9360.

**Design Studies**. Elsevier. ISSN: 0142-694X.

**International Journal of Design**. College of Design, National Taiwan University of Science and Technology. ISSN: 1994-036X.

**Ergonomics**. Taylor & Francis. ISSN: 1366-5847 (eletrônica) 0014-0139 (papel).

**Applied Ergonomics**. Elsevier. ISSN: 0003-6870.

**International Journal of Industrial Ergonomics**. Elsevier. ISSN: 0169-8141.