

Disciplina:	DESIGN, HISTÓRIA E MEMÓRIA (DHM)		
Modalidade:	Disciplina optativa		
Departamento:	Fundamentação e contextualização		
Carga Horária:	45 h/a	Créditos:	03
Professor Responsável:	Rita Aparecida da Conceição Ribeiro		

EMENTA:

Estudos sobre design, história e memória com o intuito de estabelecer uma reflexão sobre as interfaces existentes entre elas, buscando conexões que permitam a compreensão de como o design se insere nas sociedades e participa do processo de transformação das mesmas.

OBJETIVO GERAL:

Realizar estudos que investiguem o design, a história e a memória para compreensão do devir social.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Analisar os conceitos: Design, História e Memória;
- Compreender como o design se insere no contexto social, cultural e econômico;
- Debater sobre o uso da história e memória como ferramentas para compreensão do design nas sociedades;
- Pesquisar e analisar as ações contemporâneas que discutam a necessidade de se preservar a memória do design;
- Refletir sobre possibilidades de pesquisa que tenham como escopo de investigação a tríade: design, história e memória.

CONTEÚDO:

Unidade1 – Design

Conceituação e reflexão.

Unidade2 – Design e História

Conceituação, reflexão e interseções.

Unidade3 – Design e Memória

Conceituação, reflexão e interfaces.

Unidade4 – Design, História e Memória

Temas para investigação e reflexão.

METODOLOGIA:

Aulas expositivas com uso de recursos de imagem e realização de seminários para discussão de textos teóricos previamente recomendados.

FORMAS DE AVALIAÇÃO:

A avaliação é processual. São aspectos a serem avaliados: presença, participação e interesse e a produção acadêmica através dos seminários e artigo produzidos ao longo do semestre.

BIBLIOGRAFIA:

- BONSIEPE, Gui. **Design, cultura e sociedade**. São Paulo: Blucher, 2011.
- BRAGA, Marcos da Costa e MOREIRA, Ricardo Santos (Org.) **Histórias do design no Brasil**. São Paulo: Annablume, 2012.
- CARA, Milene. **Do desenho industrial ao design no Brasil**. uma bibliografia crítica para a disciplina Desenho Industrial ou Design?. São Paulo: Blucher, 2010.
- CARDOSO, Rafael. **Uma introdução à história do design**. 3ª ed. Revista e ampliada. São Paulo: Blucher, 2008.
- COELHO, Luiz Antonio L. (org.) **Conceitos chave em design**. Rio de Janeiro: Editora PUC, 2011.
- DE MORAES, Dijon. **Análise do design brasileiro entre mimese e mestiçagem**. São Paulo: Blucher, 2006.
- DE MORAES, Dijon. **Limites do Design**, 3ªed. Revista e ampliada. São Paulo: Nobel, 1999.
- FERNÁNDEZ, Silvia; BONSIEPE, Gui.(coord.) **História del disenõ en America Latina y El Caribe**. São Paulo, Blucher, 2008.
- FORTY, Adrian. **Objetos de desejo design e sociedade desde 1750**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- LE GOFF, Jacques. **História e memória**. Campinas: Editora da Unicamp, 1990.
- MEGGS, Philip. B e PURVIS, Alston W. Megg's **History of graphic design**. 5th ed. New Jersey: Library of Congress, 2012.
- ONO, Maristela. **Design e cultura sintonia essencial**. Curitiba, Edição da Autora, 2006.
- PETROSKI, Henry. **A evolução das coisas úteis: cliques, garfos, latas, zíperes e outros objetos do nosso cotidiano**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2007.
- RICOUER, Paul. **A memória, a história, o esquecimento**. Campinas: Editora da UNICAMP, 2007.
- SCHNEIDER, Beat. **Design – uma introdução; o design no contexto social, cultural e econômico**. São Paulo: Blucher, 2010.
- YATES, Frances A. **A arte da memória**. Campinas: Editora da UNICAMP, 2007.