

OFERTA DE DOCENTES ORIENTADORES

2015

CURSOS DE DOUTORADO E MESTRADO

OFERTA DE DOCENTES ORIENTADORES

2015

CURSOS DE DOUTORADO E MESTRADO

Sumário

DOUTORADO EM DESIGN _____	1
MESTRADO EM DESIGN _____	3
ANTONIO VALADÃO CARDOSO _____	5
CARLOS ALBERTO SILVA DE MIRANDA _____	8
DIJON MORAES JUNIOR _____	12
EDSON JOSÉ CARPINTERO REZENDE _____	15
EDUARDO ROMEIRO FILHO _____	18
ELIANE AYRES _____	21
JAIRO JOSÉ DRUMMOND CÂMARA _____	25
MARCELINA DAS GRAÇAS DE ALMEIDA _____	28
MARIA REGINA ÁLVARES CORREIA DIAS _____	31
RITA APARECIDA DA CONCEIÇÃO RIBEIRO _____	34
RITA DE CASTRO ENGLER _____	38
ROSEMARY BOM CONSELHO SALES _____	41
SEBASTIANA LUIZA BRAGANÇA LANA _____	44
SÉRGIO ANTÔNIO SILVA _____	47

DOCTORADO EM DESIGN

Área de concentração

A área de concentração do Doutorado é **Design** e tem como foco os estudos, a gestão e processos ligados à teoria e prática do design, enfatizando a relação entre o desenvolvimento de projetos e produtos e as interfaces dos materiais, da ergonomia e evolução tecnológica, contemplando, ainda, as relações culturais que são por ele influenciadas e estabelecidas, quando percebido como elemento de promoção e transformação social.

Linhas de pesquisa

LP1: Tecnologias, materiais e ergonomia

Visa promover a reflexão crítica e aplicada das interações entre os processos do design, novas tecnologias e as diversas interfaces digitais. Investigar as transformações no Design decorrentes do uso de materiais e das tecnologias e as influências do pensamento em Design nesses processos; pesquisar novos materiais visando à transformação, os processos de produção, à inovação e à sustentabilidade. Pesquisar métodos e técnicas que permitam detectar e diagnosticar aspectos ergonômicos de produtos, sua usabilidade e aplicabilidade nos processos produtivos.

LP2: Cultura, gestão e processos em design

Enfatiza pensar o Design como processo que possibilite a inovação e a sustentabilidade, a partir da gestão dos processos de produção, geração de renda e distribuição de bens e de serviços. Analisar a tríade sistema – produto – serviços voltados para a melhoria dos processos de estratégia e gestão visando à inovação e às práticas sustentáveis. Promover a valorização humana em sua complexidade nas singularidades das relações sociais, privilegiando a interação entre o design e as disciplinas ligadas às ciências sociais aplicadas e à educação, investigando os processos de construção do imaginário social e de áreas interdisciplinares afins.

Curso recomendado pela
CAPES com nota 4.

Conteúdos curriculares e créditos mínimos exigidos

Obrigatórios

Disciplinas obrigatórias do núcleo fixo (três) – 9 créditos

Seminário de pesquisa (obrigatório) – 3 créditos

Optativos

Disciplinas optativas, incluindo tópicos avançados – 24 créditos

Tese

Produto das pesquisas desenvolvidas durante o curso evidenciando conhecimento da literatura existente e a capacidade avançada de investigação do candidato (atribuído após a defesa) – 12 créditos

Total de créditos: 48

1 crédito – 15 horas

Carga mínima para integralização do curso – 720 horas

Tempo máximo para integralização do curso – 48 meses admitindo-se a possibilidade de prorrogação de seis meses quando submetida e aprovada pelo Colegiado.

MESTRADO EM DESIGN

Área de concentração

Design, Inovação e Sustentabilidade é a área de concentração do programa de mestrado e diz respeito às questões e aspectos que se relacionam ao desenvolvimento sustentável do design no mundo tecnoglobalizado.

Seus estudos consideram as grandes transformações em curso na sociedade, que emergem dos setores produtivos como do meio social, interrogando-se sobre o papel do design no atendimento às demandas por inovação, em equilíbrio e harmonia com o meio circundante.

Desta forma, esta área de concentração constitui um campo específico de pesquisa em design que tem como referência os domínios da inovação e da sustentabilidade interligados e intimamente relacionados aos novos processos tecnológicos e aos valores emergentes da sociedade contemporânea frente à realidade do impacto ambiental.

O domínio da inovação, inerente ao processo de design, envolve a pesquisa e a aplicação de conhecimentos a produtos e processos com nova abordagem, seja no plano operacional, funcional ou perceptivo, integrando valores relativos ao meio ambiente.

O domínio da sustentabilidade está ligado à busca de combinações de aspectos inovadores que promovam o equilíbrio entre o mundo artificial e o meio natural nas diferentes etapas do sistema produto.

As pesquisas e atividades desta área de concentração deverão refletir de forma concreta as questões relacionadas ao seu tema no âmbito da região e do país, interagindo com outros projetos e políticas similares.

Linhas de pesquisa

LP1: Design, Cultura e Sociedade

Esta linha de pesquisa tem caráter multidisciplinar e é transversal aos conteúdos do curso. Investiga as interconexões de base fenomenológica e lingüística do design com a realidade social. Busca a compreensão contextual da atividade de design na reprodução dos valores culturais de um território, dos códigos e símbolos presentes na representação sintética da cultura material dos diferentes grupos e estilos de vida, locais e globais.

LP2: Design, Materiais, Tecnologia e Processos

Investiga novas possibilidades de desenvolvimento de sustentáveis combinações materiais, técnicas, produtivas e tecnológicas aplicadas aos diferentes níveis e etapas do processo de concepção e desenvolvimento de produtos. Contempla o estudo de novos métodos e processos que contribuam à otimização e ou redução de insumos materiais e energéticos durante o ciclo de vida do sistema produto.

Curso recomendado pela CAPES e homologado pelo CNE (Port. MEC 1077, de 31/08/2012, DOU 13/09/2012, seq. 1, p. 25), com nota 4.

Conteúdos curriculares e créditos mínimos exigidos

Obrigatórios

Conteúdos de fundamentação, comuns às linhas de pesquisa – 12 créditos

Optativos

Conteúdos específicos às linhas de pesquisa de caráter teórico ou prático (atividades laboratoriais) – 12 créditos

Dissertação

Produto das pesquisas desenvolvidas durante o curso evidenciando conhecimento da literatura existente e a capacidade de investigação do candidato, podendo ser baseada em trabalho experimental, projeto especial ou contribuição técnicas (atribuído após a defesa) – 6 créditos

Total de créditos: 30

1 crédito – 15 horas

Carga mínima para integralização do curso – 450 horas

Tempo máximo para integralização do curso – 24 meses admitindo-se a possibilidade de prorrogação de seis meses quando submetida e aprovada pelo Colegiado.



Currículo Lattes

<http://lattes.cnpq.br/04629729793297288>

E.mail:

avcardoso2007@gmail.com

ANTONIO VALADÃO CARDOSO

Docente permanente do doutorado e mestrado

Currículo resumido

- Graduado em Engenharia civil pela UFMG (1981)
- Mestrado em Engenharia Metalúrgica e de Minas pela UFMG (1988)
- Doutorado em Materials Engineering pela University of Sheffield, Inglaterra (1992)
- Pós-doutorado em Bioreologia pela Université Paris Diderot, França (2000)

Pesquisador do Senai-Cetec. Professor da Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais UEMG, nos cursos de graduação e pós-graduação. Professor da Rede Temática em Engenharia de Materiais CETEC-UFOP-UEMG.

Grupo de pesquisa e Centros

1. Líder do grupo CNPq - Bioengenharia junto ao CETEC.
2. Coordenador do Centro de Bioengenharia de Espécies Invasoras de CBEI

Linhas de pesquisa para orientação

Doutorado

Linha 1: Tecnologia, Materiais e Ergonomia

Mestrado

Linha 2: Design, Materiais, Tecnologia e Processos

Áreas de pesquisa (C. Lattes)

Multimídia
Bioengenharia
Materiais-cerâmicos-e-vítreos
Produção-de-material-didático
Suspensões-cerâmicas
Viscosidade-de-vidros

Romeu Rodrigues Pereira. Conforto térmico de assento de cadeiras escolares por termografia. 2013.

Dissertações em andamento

Andreia Salvan Pagnan. Técnicas de valorização do quartzo como matéria-prima do território brasileiro a ser aplicado na joalheria. Início: 2014. (coorientador).

Hernán Roberto Espinosa Riera. Caracterização de superfícies biológicas com propriedades hidrofóbicas e antiincrustantes. 2014.

Ellen Denise. Estudo dos mecanismos de polimerização do colágeno: um modelo para a hemoglobina falciforme. 2013.

Arthur Correa de Almeida. aragonita biomineralizada como material biocompatível: estudo comparativo de biocompatibilidade entre Nácar e Aragonita. 2013.

Arnaldo Nakamura Filho. Análise de curvas de agregação de hemácias por fotometria. 2010.

Vinícius Abreu. Dinâmica de bolhas em scaffolds. Início: 2013. Dissertação.

Coordenação de pesquisas e projetos

1. **Consolidação do Centro de Bioengenharia de Espécies Invasoras de Hidrelétricas CBEIH através da implantação de estruturas laboratorial.** Monitoramento de espécies invasoras e coletas de amostras biológicas e parâmetros físico-químicos nas represas e dentro das usinas. Financiamento: Cemig Geração e Transmissão – Cooperação
2. **Controle do mexilhão dourado: bioengenharia e novos materiais para aplicações em ecossistemas e usinas hidrelétricas.** Descrever nas escalas micro e nanométrica os processos físico-químicos envolvidos na adesão do mexilhão dourado. Financiamento: Cemig Geração e Transmissão – Cooperação.
3. **Polidesign: polímeros no ensino médio, design de produtos e materiais.** Implantação e introdução de: 1- laboratórios de design de produto no Ensino Médio público; 2- Ciência dos Materiais no ensino médio; 3- Aprendizagem por solução de problemas. O Polidesign é um projeto do Laboratório de Material Didático Multimídia (LMDM) e tem como objetivo principal o desenvolvimento de metodologias para melhoria do ensino de ciências. As atividades são desenvolvidas sob uma proposta pedagógica baseada em premissas assumidas em outros projetos desenvolvidos pelo LMDM, incentivando o processo criativo de alunos e professores da rede estadual de ensino médio, através da aprendizagem pela solução de problemas e crítica do erro. Financiamento: FINEP.
4. **Engenharia no Ensino Médio: pedagogia através do ensino de projeto e da arte (TECNOARTE).** Projeto implantou laboratórios de pesquisa em duas escolas públicas de ensino médio: Escola Estadual Dom Pedro II em Ouro Preto e EETI Prof. Fontes em Belo Horizonte. Financiador: FINEP

Áreas de interesse e em aberto

Teorias da evolução e suas conexões com o desenvolvimento tecnológico.

Biomimética e suas potencialidades na criatividade e inovação em áreas do design.

Abordagens metodológicas do design, aprendizagem por solução de problemas, criatividade e inovação.

Interfaces, tecnologia e design para produtos relacionados ao ensino, ensino da ciência, ensino dos materiais e das técnicas.

Pesquisa relacionada ao desenvolvimento de material didático multimídia.



CARLOS ALBERTO SILVA DE MIRANDA

Docente permanente do mestrado

Currículo resumido

- Graduado em Desenho Industrial pela UEMG (2003)
- Mestrado em Engenharia de Produção pela UFMG (2008)
- Doutorado em Engenharia de Materiais pela UFOP (2011)

Currículo Lattes

<http://lattes.cnpq.br/5011597168328844>

E.mail:

carlosasmiranda@gmail.com

Tel:

31 3439-6530

Professor de Educação Superior PES VI-A da Universidade do Estado de Minas Gerais - Escola de Design. Professor Colaborador do PPGD - Programa de Pós Graduação em Design - Mestrado em Design da Escola de Design / UEMG. Professor Adjunto I, no curso de Engenharia de Produção do IBMEC/MG. Tem experiência na área de Design Industrial, com ênfase em Desenvolvimento de Produtos, atuando profissionalmente e prestando consultoria nas áreas de Design de Embalagem e Gestão do Design, Administração de Materiais e Logística.

Grupo de pesquisa e Centros

1. Líder do grupo CNPq - Design & Tecnologia de Materiais Poliméricos e Compósitos da Escola de Design/UEMG.
2. Pesquisador no Centro Design Empresa (CDE) da Escola de Design.

Linhas de pesquisa para orientação

Mestrado

Linha 2: Design, Materiais, Tecnologia e Processos

Áreas de pesquisa (Lattes)

alimentos-artesaniais
design-de-embalagem
embalagem
design-e-inovacao
aqua-mineral
materiais
injecao
metodologia
moltagem
polimero



Dissertações concluídas

Participação como **coorientador** dos trabalhos concluídos na REDEMAT:

Robert Luiz Gomes. Artefatos de cocção em ferro fundido: agregação de valor a partir do design e da seleção e aplicação de processos de revestimento cerâmico. 2013.

Fernando Casanova Ricaldoni. Avaliação do desempenho de aços inoxidáveis coloridos quando aplicados em produtos médico-hospitalares. 2011.

artur Caron Mottin. Produção e caracterização de compósito polimérico Poli(hidroxibutirato) (PHB) / Cloisite 30B com aditivos plastificantes. 2010.

Dissertações em andamento

Wadson Amorim. CORPO IMAGEM E DESIGN DE SUPERFÍCIE: estudo da diagramação de ornamentos no vestuário. Início: 2014.

Participação como **coorientador** dos trabalhos:

Yrurá Garcia Júnior. Análise da termoformagem a vácuo auxiliada por termografia design de embalagem blister. Início: 2014.

Marco Túlio Ferreira Monteiro. O design e a evolução da impressão 3D no meio produtivo: um estudo de caso da joalheria em Belo Horizonte. Início: 2013.

Coordenação de pesquisas e projetos

1. **Design open source de armadilha otimizada para Aedes aegypti, baseada em tecnologias sociais disseminadas.** Desenvolvimento do projeto de design de uma armadilha, baseada nos conceitos delineados por pesquisas exploratórias iniciais; que seja de simples fabricação; de custo acessível e de fácil processamento; obtida preferencialmente a partir da reciclagem de polímeros oriundos de produtos de consumo descartados; que possa ser disponibilizado como open source para disseminação da tecnologia desenvolvida e efetivo controle do vetor transmissor do dengue. Financiador: PBIC/UEMG/CNPq - Bolsa.
2. **Levantamento de critérios a serem aplicados no design de produtos orientados ao processo de moldagem por injeção.** Formulação de um

guia simplificado de referências rápidas, configurado através da compilação de material de consulta a ser utilizado por designers de produto. Esta formulação se dará a partir da compreensão metódica do processo de moldagem por injeção e das limitações relacionadas aos equipamentos e matérias-primas, determinando critérios a serem aplicados nos projetos dos produtos orientados a este processo. Financiador: PBIC/UEMG/FAPEMIG - Bolsa.

3. **Levantamento de critérios a serem aplicados no design de produtos orientados ao processo de moldagem por injeção e sopro.** Formulação de um guia simplificado de referências rápidas, configurado através da compilação de material de consulta a ser utilizado por designers de produto. Esta formulação se dará a partir da compreensão metódica do processo de moldagem por injeção e sopro, das limitações relacionadas aos equipamentos e matérias-primas, determinando critérios a serem aplicados nos projetos dos produtos orientados a este processo. Visando alcançar estes objetivos, a metodologia proposta é o desenredo de uma pesquisa aplicada de caráter exploratório, precedida de um extenso levantamento bibliográfico sobre o tema. Financiador: PBIC/UEMG/FAPEMIG - Bolsa.
4. **Levantamento de critérios a serem aplicados no design de produtos orientado ao processo de moldagem por vácuo / vacuum forming.** As informações que compõem esta pesquisa são referentes aos fatores e critérios que influenciam no projeto de produtos a serem produzidos através do processo de termomoldagem a vácuo (vacuum forming). Tais informações permitem que o designer identifique as possibilidades e delimitações dentro do processo, possibilitando melhor planejamento para que se obtenha resultados satisfatórios. Financiador: PBIC/UEMG/FAPEMIG - Bolsa.
5. **Levantamento de critérios a serem aplicados no design de produtos orientados ao processo de moldagem rotacional - Rotomoldagem.** Formulação de um guia simplificado de referências rápidas, configurado através da compilação de material de consulta a ser utilizado por designers de produto. Esta formulação se dará a partir da compreensão metódica do processo de moldagem rotacional e das limitações relacionadas aos equipamentos e matérias-primas, determinando critérios a serem aplicados nos projetos dos produtos orientados a este processo. Financiador: PBIC/UEMG/FAPEMIG - Bolsa.
6. **Caracterização de composição de matriz polimérica de PHB e da sua aplicação no design de produtos.** Caracterizar a composição da matriz polimérica de PHB e testar sua aplicabilidade no processo de design de produtos a partir da configuração de um compósito.
7. **Otimização do Design de Frascos em PET Obtidos a partir do Processo ISBM.** Busca do completo domínio e da divulgação da tecnologia de moldagem de PET por injeção e sopro no que tange ao projeto e dimensionamento de frascos estruturais. Os estudos são direcionados às atividades de design de produtos orientados à realidade das MPME's, visando aumentar sua competitividade a partir da adequação e dimensionamento correto das embalagens de seus produtos.
8. **Pesquisa sobre a Escola de Design / ED-UEMG.** Pesquisa sobre a inserção do discente da Escola de Design no mercado de trabalho; avaliação à receptividade e penetração da Escola de Design para o aluno e ex-aluno da

instituição; percepção sobre o valor da marca Escola de Design.

Financiador: PIBIC/UEMG/ESTADO - Bolsa.

9. **Subsídios para o planejamento de intervenções em design de produto para o setor industrial de fundição.** Compreensão do cenário produtivo de empresas deste setor, de forma a possibilitar o desenvolvimento de produtos de forma focalizada, personalizada e consoante com a realidade produtiva e capacidade instalada. Financiador: PBIC/UEMG/FAPEMIG – Bolsa.
10. **Levantamento e restauração iconográfica dos automóveis projetados e desenvolvidos no Centro de Pesquisa da Escola de Design.** Organizar documentos imagéticos, em prioridade, dos projetos automotivos desenvolvidos no centro de pesquisa e ergonomia da escola de Design da UEMG. Em destaque a atenção foi voltada ao Projeto de veículos super econômicos de maratona Sabiá, em que as aquisições serviriam para a construção simultânea do livro que narra histórias que permeiam o projeto. Financiador: PBIC/UEMG/FAPEMIG – Bolsa.

Áreas de interesse e em aberto

Pesquisas e estudos nas seguintes linhas:

Simulação de novos produtos, materiais e processos de fabricação em polímeros.

Novas aplicações em materiais poliméricos e compósitos.

Nanocompósitos: aplicações e processamento.

Polímeros biodegradáveis, design e sustentabilidade.

Biônica e Biomimética.

Prototipagem virtual e Impressão 3D.

Autoprodução, cocriação e empreendedorismo no design de produtos.

Gestão do design.

Design de embalagens.



Currículo Lattes

<http://lattes.cnpq.br/3963802030917928>

E.mail:

dijon.moraes@uemg.br

DIJON MORAES JUNIOR

Docente permanente do doutorado e mestrado

Currículo resumido

- Graduado em Design Industrial pela FUMA/UEMG-MG (1983)
- Mestrado em Visual e Industrial Design pela Scuola Politecnica di Design di Milano, SPD, Itália (1994)
- Doutorado em Design pelo Politecnico Di Milano, POLIMI, Itália (2003)
- Pós-Doutorado pelo Politecnico di Milano, POLIMI, Itália (2003).

Tem diversos produtos industrializados e recebeu vários prêmios no Brasil e exterior (Itália, Taiwan e Japão). Foi Vice-Reitor e reeleito Reitor para o quadriênio 2014/2018. Membro do Conselho Curador da FAPEMIG e do Sistema Mineiro de Inovação – SIMI, consultor científico *ad hoc* do CNPq e da Agência Nacional para a Pesquisa da Itália - CNR, consultor do Sistema FIEMG/SENAI, SEBRAE e do Centro Português de Design. É autor de vários livros entre eles Limites do Design (1997), Análise do Design Brasileiro (2006) e Metaprojeto o Design do Design (2010) publicados pelas Editoras Studio Nobel e Blucher.

Grupo de pesquisa e Centros

1. Líder do grupo CNPq - Centro de Estudos, Teoria, Cultura e Pesquisa em Design (T&C) da Escola de Design/UEMG.
2. Coordenador Centro de Estudos, Teoria, Cultura e Pesquisa em Design (T&C).
3. Membro do Centro USDI do Politecnico di Milano (Itália).
4. Membro do Grupo de Estudos Industrial Design in Periphery Countries instituído na Istanbul Technical University ITU (Turquia).

Linhas de pesquisa para orientação

Doutorado

Linha 2: Cultura, Gestão e Processos em Design

Mestrado

Linha 1: Design, Cultura e Sociedade

Áreas de pesquisa (C. Lattes)

estudos-em-design
epistemologia-e-hermenêutica
design-e-inovação-para-a-sustentabilidade
pesquisa-em-design
semiótica-e-estética-teoria-e-cultura-do-design



Dissertações concluídas

André Carvalho Mol Silva. Empreendedorismo Criativo em Design: Modelos Inovadores de Atuação Profissional. 2014.

Pedro Henrique Pereira Nascimento. Muito com pouco: o paradigma do design brasileiro. 2013.

Alecir Francisco de Carvalho. Design, Cultura e Identidade: análise das práticas na caracterização de projetos. 2012.

Felipe Domingues. Design, Cultura e Semiótica: em direção a um modelo para análise de variáveis semântico-culturais. 2011.

Lílian Lima Mendonça. Utilização de clones de Eucalyptus spp para a produção de matéria-prima para a indústria moveleira. 2005.

Dissertações em andamento

Gisele Ribeiro Ramos. O papel do designer nas redes de inovação: um estudo de caso múltiplo com profissionais egressos da Escola de Design / UEMG. Início: 2014.

Tese em andamento (coorientação)

Felipe Domingues Machado Melo. Design, culture and communication: semiotics as epistemological basis for the analysis of global products. Início: 2013, Programa de Doutorado em Design do Politecnico di Milano, Itália.

Francesco Galli. Design is Power: An inquiry on the dark side of design - Coaching leadership, conflict and influence. Início: 2012. Programa de Doutorado em Design do Politecnico di Milano, Itália.

Coordenação de pesquisas e projetos

1. **Design, cultura e semiótica: proposta de elaboração de um modelo para análise semântica de produtos da linha branca.** O projeto de pesquisa se propõe a estudar a imagem/forma de produtos da linha branca. A pesquisa é desenvolvida no âmbito do Centro de Estudos, Teoria, cultura e Pesquisa em Design (T&C Design). Esta pesquisa contou com o apoio da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais (FAPEMIG) em parceria com a Whirlpool Latin America (Edital 25/2009).

2. **Design e integração competitiva no Território Estrada Real.** Este projeto foi estruturado de forma a identificar e explorar as possibilidades de desenvolvimento do design de maneira sistêmica no território da Estrada Real em Minas Gerais, tendo como metodologia o Metaprojeto. O programa tem a coordenação geral do Prof. Dijon Moraes Júnior pela Uemg e pelo prof. Luigi Bistagnino pelo POLITO. Financiamento: Fapemig, Instituto Estrada Real, FIEMG e Centro Minas Design-UEMG.
3. **Programa de Colaboração entre a Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG) e o Politecnico Di Torino (Polito), no âmbito do Programa de Duplo Título de Graduação em Design.** Programa de Colaboração entre a Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG) e o Politecnico Di Torino (Polito), no âmbito do Programa de Duplo Título de Graduação em Design. Financiamento: Fapemig.
4. **Programa de Colaboração entre a Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG) e o Politecnico Di Torino (Polito).** O programa propõe estimular o intercâmbio de professores da UEMG para atuar junto ao Programa de Doutorado em Design no Politecnico di Torino, buscando o estreitamento de pesquisas acadêmicas e científicas em design entre as duas instituições. O programa é coordenado pelo Prof. Dijon Moraes Júnior pela UEMG e pelo prof. Luigi Bistagnino pelo POLITO. Financiamento: Fapemig.
5. **Mapeamento da formação e percurso do Design nos novos países industrializados.** Pesquisa desenvolvida em rede composta pelos pesquisadores de vários países: Coordenador: Dijon Moraes Junior – Integrantes: Maria Cecilia Loschiavo Santos, Maristela Ono (Brasil), H. Alpay Er e Özlem Er (Turquia), G.V. Soumitri (Índia), Sulfikar Amir (Indonésia), Fatma Korkut. Recursos de convênios interinstitucionais.
6. **Unidade de Pesquisa Stosem.** Grupo de pesquisa do departamento INDACO do Politecnico di Milano que opera no âmbito do estudo e pesquisa em Semiótica, Estética e Epistemologia - Unidade de pesquisa Stosem do Politecnico di Milano.
7. **Semiótica, estética e da epistemologia.** Estudo e Pesquisa no âmbito da Semiótica, Estética e da Epistemologia. Integrantes: Dijon Moraes Junior - Integrante / Massimo Achille Bonfantini - Integrante / Salvatore Zingale - Coordenador. Psomega Club: Sociedade de Estudiosos e Operadores da Invenção

Áreas de interesse e em aberto

Estudos avançados e pesquisa nas temáticas:

Teoria e cultura do design. Fenomenologia do design.

Relação local-global. NICs - Newly Industrialized Countries. Sistema design em APLs. Sistema produto e serviço.

Design e identidade cultural. Design comparado.

Design e cenários complexos. Design e sustentabilidade. Metaprojeto.



Currículo Lattes

<http://lattes.cnpq.br/5378816399196803>

E.mail:

edson.carpintero@gmail.com

Tel:

31 3439-6518/ 3439-6512

EDSON JOSÉ CARPINTERO REZENDE

Docente permanente do mestrado

Currículo resumido

- Licenciatura em Ciências pela PUC Minas (1986)
- Graduação em Odontologia pela UFMG (1990)
- Especialização em Microbiologia pela PUC Minas (1998)
- Especialização em Odontologia Legal pela ABO (2003)
- Mestrado em Saúde Coletiva pela UEFS (2006)
- Doutorado em Ciências da Saúde pela UFMG (2011)

Atualmente é professor efetivo de Metodologia Científica e pesquisador nos cursos de graduação e pós-graduação *Latu Sensu* e *Strictu Sensu* na Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais. É líder do grupo de pesquisa "Design em interface com a saúde" e professor pesquisador do grupo extensionista e de pesquisa em Design Social, ambos cadastrados no CNPq.

Grupo de pesquisa e Centros

1. Líder e pesquisador do grupo CNPq – Design em interface com a saúde - da Escola de Design/UEMG..
2. Coordenador e pesquisador no Centro Design de Ambientes (CEDA) da Escola de Design/UEMG.
3. Pesquisador do grupo CNPq – Pesquisa e Extensão em Design Social da Escola de Design/UEMG.

Linhas de pesquisa para orientação

Mestrado

Linha 1: Design, Cultura e Sociedade

Áreas de pesquisa (Lattes)

sustentabilidade
saúde
design-de-interface
design-e-saúde
bioética
ética
telessaúde
tecnologia-alternativa-fundição
design-social
coletiva



Monografia de graduação concluída

Camila Feldberg Porto. Design de produtos para a cozinha sob a perspectiva do envelhecimento. 2014.

Dissertações em andamento

Juliana Cristina da Silva Cassaro. Do papel para o digital: novas possibilidades do design de livros didáticos digitais na educação a distância. Início: 2014.

Coorienta vários alunos do PPGD:

Rogério de Souza e Silva. A Fotomontagem digital: um instrumento no processo metodológico do design gráfico. Início: 2014.

Flávio Augusto Araújo Nascimento. Do efêmero ao memorável: a tradição no design de embalagens da Granado Farmácias. Início: 2013.

Lucas Colen. Estudo do design e análise da viabilidade de utilização de liga de metal amorfo em sistemas de fixação de próteses implanto-sustentáveis. Início: 2014.

Coordenação de pesquisas e projetos

1. **Design em interface com a saúde.** Uma análise dos últimos anos da Escola de Design da UEMG tem demonstrado que há uma atuação, tanto do corpo docente quanto do corpo discente, em projetos e trabalhos que envolvem de alguma forma a área da saúde. A união dessas expertises na constituição de programa intitulado Design & Saúde pode resultar no desenvolvimento de propostas e investigações e ações muito promissoras para todos os envolvidos direta e indiretamente nessas questões. Programa institucional de apoio à pesquisa - PAPq/UEMG - Bolsa.
2. **Mulheres em situação de violência.** Estudo observacional transversal, a partir de dados secundários de laudos oriundos do IML de Belo Horizonte sobre mulheres em situação de violência.
3. **Audiodescrição : uma parceria entre a Escola de Design e o Museu Mineiro.** Projeto de extensão. A audiodescrição e a videodescrição são recursos de acesso de deficientes visuais e auditivos à mídia ainda pouco usados e bem recentes no Brasil. Vêm aos poucos ganhando importância

principalmente por leis e decretos que estabelecem a acessibilidade de deficiente. A escolha do Museu Mineiro se deve ao fato deste ser integrante do Circuito Cultural Praça da Liberdade, importante espaço cultural da cidade de Belo Horizonte. Foi focada a Sala das Colunas, que expõe arte sacra, forte aspecto da cultura mineira e espaço mais visitado no museu. Devido ao grande número de peças na sala optou-se por um número específico.

Áreas de interesse e em aberto

Estudos e pesquisas em design social com ênfase nos seguintes temas: saúde, envelhecimento, crianças e adolescentes, vulnerabilidade social e educação.

Estudos em ergonomia, design inclusivo e design universal.

Interfaces, ambiente, produtos e serviços dialogando com a saúde.

Design, ética e atuação profissional. Questões éticas relacionadas à produção e comunicação acadêmicas.



Currículo Lattes

<http://lattes.cnpq.br/1370798140664840>

E-mail: eayres.pu@hotmail.com

Tel; 31 3439-6530

ELIANE AYRES

Docente permanente do doutorado e mestrado

Currículo resumido

- Graduação em Engenharia química pela UFRJ (1979)
- Mestrado em Engenharia Metalúrgica e Materiais (2004)
- Doutorado em Engenharia Metalúrgica e Materiais (2006)

Bolsista de produtividade nível 2 do CNPq. Tem longa experiência em laboratório de pesquisa e desenvolvimento de indústria química na área de síntese de polímeros acrílicos e poliuretanos. Atuou por dois anos no laboratório de polímeros e compósitos da UFMG como bolsista de desenvolvimento tecnológico e industrial (DTI) em projeto de pesquisa abordando a produção de nanopartículas de poliuretano para aplicação no segmento de adesivos. Atua também no Programa de Pós-graduação em Engenharia de Materiais da REDEMAT

Grupo de pesquisa e Centros

1. Pesquisadora no Centro Design Empresa (CDE) da Escola de Design/UEMG.
2. Integra o grupo CNPq - Design, Inovação & Tecnologia - da Escola de Design/UEMG.
3. Integra o grupo CNPq - Laboratório Interdisciplinar de Materiais Compósitos e Poliméricos - junto a UNIFEI.
4. Integra o grupo CNPq - Design, Processamento e Tecnologia de Polímeros e Compósitos – do CEFET/MG.

Linhas de pesquisa para orientação

Doutorado

Linha 1: Tecnologias, Materiais e Ergonomia

Mestrado

Linha 2: Design, Materiais, Tecnologia e Processos

Áreas de pesquisa (Lattes)

polímero
desenvolvimento-de-polímeros
desenvolvimento-de-nanocompósitos
nanocompósito



Tese e dissertações concluídas

Ana Paula Pereira Lage. O bebê e o desenvolvimento da marcha: uma abordagem para o design de calçados. 2014.

Teresa Campos Viana. Corantes Naturais na Indústria Têxtil: como atender os desafios da sustentabilidade global usando experiências do passado. 2010.

Ildeu Helênio Lazarini Pereira. Preparação e avaliação *in vitro* de nanofibras gelatina/policaprolactona com estrutura casca-núcleo obtidas por eletrofiação co-axial. 2010. Doutorado em Engenharia Metalúrgica e de Minas UFMG. Coorientador.

Tese e dissertações em andamento

Samantha Vale Andrade de Sousa. Estudo da utilização do pecíolo de Buriti (*Mauritia flexuosa*) para criação de embalagens biodegradáveis: solução sustentável em design e tecnologia. Início: 2014.

Monique de Alvarenga Pinto Cotrim. Perspectivas no design de tecidos funcionais: uma visão inovadora sobre nanopartículas contendo óleo de *cymbopogon citratus*. Início: 2013.

Vinícius Costa Figueiredo. Bioespumas de Poliuretano: Design, Síntese, Propriedades e Potenciais Aplicações. Início: 2015. Dissertação na REDEMAT.

Artur Caron Mottin. Desenvolvimento e caracterização de filmes fertilizantes de liberação lenta termoprocessado de matriz de colágeno com nanofibras obtidas pelo processo de eletrofiação de Poli (hidroxibutirato) dopado com NPK. Início: 2012. Tese na REDEMAT, Coorientador.

Coordenação de pesquisas e projetos

1. **Aumento da Integração entre materiais & Design como Subsídio para Projeto de Produto.** Atualmente, a vasta gama de materiais poliméricos faz com que requisitos especiais de dados de propriedade para seleção de materiais sejam analisados. É importante um conhecimento das diferentes técnicas de caracterização de tais propriedades. O principal objetivo deste projeto é aumentar a integração entre materiais & design proporcionando

ao aluno de design de produto maior capacidade de dialogar com especialistas de outras áreas para que ele alcance um melhor resultado na execução de seus projetos. Financiamento: Fapemig.

2. **Materiais de mudança de fases aplicados no design de tecidos inteligentes.** Produção de dispositivos contendo materiais aptos a armazenar calor quando há um aumento de temperatura e liberá-lo quando há queda da temperatura. Tais materiais são chamados de materiais de mudança de fases (PCM) e neste projeto são direcionados para aplicações na indústria têxtil. Financiamento: Fapemig.
3. **Microesfera e nanoesfera de poliuretano biodegradável.** Financiamento: Edital MCT/FINEP/AÇÃO TRANSVERSAL - COOPERAÇÃO ICTs-EMPRESAS, Artecola Indústrias Químicas.

Áreas de interesse e em aberto

Biopolímeros e polímeros biodegradáveis em geral. Design de sistemas de liberação controlada: filmes, hidrogéis, nanofibras por eletrospinning.

Bio (nano) compósitos: fibras vegetais, nanopartículas e argilas coloidais.

Modificação superficial de tecidos: design de tecidos inteligentes (super hidrofóbicos, termorreguláveis, antimicrobianos).



Currículo Lattes

<http://lattes.cnpq.br/2025674118600907>

<http://www.dep.ufmg.br>

E.mail

romeiro@dep.ufmg.br

EDUARDO ROMERO FILHO

Docente permanente do doutorado e mestrado

Currículo resumido

- Graduação em Design Industrial pela ESDI/UERJ (1987)
- Mestrado em Engenharia de Produção pela COPPE/UFRJ (1993)
- Doutorado em Engenharia de Produção pela COPPE/UFRJ (1997)
- Pós-Doutorado pela Delft University of Technology, Holanda (2010)

Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq - Nível 2 - CA DI - Desenho Industrial.

Professor Titular da Escola de Engenharia da Universidade Federal de Minas Gerais e Professor Permanente do PPGD da Escola de Design da UFMG. Autor dos livros “CAD na Indústria: Implantação e Gerenciamento” (Editora da UFRJ, 1997), e “Sistemas Integrados de Manufatura” (Atlas, 2015). Coordenador do livro “Projeto do Produto” (Campus/Elsevier, 2010).

Grupo de pesquisa e Centros

1. Coordenador do Laboratório Integrado de Design e Engenharia do Produto, do Departamento de Engenharia de Produção da UFMG.
2. Líder do grupo do CNPq - Laboratório Integrado de Design e Engenharia do Produto – junto à UFMG.

Linhas de pesquisa para orientação

Doutorado

Linha 1: Tecnologia, Materiais e Ergonomia

Linha 2: Cultura, Gestão e Processos em Design

Mestrado

Linha 2: Design, Materiais, Tecnologia e Processos

Áreas de pesquisa (C. Lattes)

design-universal
design-para-sustentabilidade
ergonomia
gestão-de-design
metodologia-de-projeto
mobiliário-para-escritório
usabilidade
ergonomia-do-produto



Dissertações concluídas (na UFMG)

Mariana Fonseca Braga. O Ecodesign na Marcenaria da ASMARE BH: Um Estudo de Caso. 2010.

Fernando Ladeira Fernandes. Avaliação de uma metodologia de gerenciamento de projetos implantada em um ambiente de desenvolvimento de novos produtos: um estudo de caso. 2010.

Milton José Vieira dos Santos. Contribuindo para o Desenvolvimento de Novos Produtos em Micro-Empresas: um estudo sobre um fabricante de equipamentos para pessoas com deficiência. 2009.

Heloísa Nazaré dos Santos. Uma experiência em design de produto em uma indústria calçadista de Nova Serrana-MG. 2009.

Carlos Alberto Silva de Miranda. Métodos aplicados de design de embalagens para produtos alimentícios típicos de base artesanal. 2008.

Beatriz Martins da C. F. de Oliveira. A Intervenção governamental em arranjos produtivos locais: uma análise a partir da engenharia de produção. 2007.

Vanessa Cristina Rocha. A utilização de sistemas informatizados no auxílio ao design e produção de jóias. 2007.

Juan Carlos Claros Garcia. Ecodesign: estudo de caso em uma indústria de móveis de escritório. 2007.

Sérgio Figueiredo Costa. Engenharia de usabilidade no projeto de produtos: um estudo de caso no setor elétrico brasileiro. 2006.

Ana Luiza Cerqueira Freitas. Design e artesanato: uma experiência de inserção da metodologia de projeto do produto. 2006.

June Marques Fernandes. A formalização de procedimentos e seu papel na integração da atividade projetual. 2005.

Alexander Thorsten Nitsche. Utilizando o processo de desenvolvimento de produtos para melhorar o processo de transferência de tecnologia. 2004.

Rose Mary Rosa de Lima. Aplicação da AET como contribuição ao projeto para meio ambiente com ênfase na reciclagem. 2003.

Ana Paula Venturini Bandeira. Aplicação do ecodesign em empresa mineira e a percepção dos funcionários: um estudo de caso. 2003.

Romeu Dâmaso. Design industrial e empresas de pequeno porte: interações, benefícios e estratégias. 2000.

Dissertações em andamento

Priscila Bruna Medeiros Ferreira. Interações entre design e produção teatral: uma abordagem a partir do conceito de economia criativa. Início: 2015.

Coordenação de pesquisas e projetos (pela UFMG)

1. **Adequação e aplicação de princípios de D4S (Design for Sustainability) em experiências realizadas no Brasil.** Este projeto busca identificar formas de intervenção do Design for Sustainability (D4S) em grupos sociais com atividades baseadas em produção artesanal e/ou micro empresas no Brasil, especialmente em Minas Gerais. Realizado a partir da contribuição da metodologia aplicada pela Delft University of Technology, Faculty of Industrial Design Engineering, Design for Sustainability Program em diversos países do mundo. Financiamento: CNPq e Capes.
2. **Diagnóstico dos sistemas de produção em pequenas e médias empresas moveleiras do Polo Moveleiro do Carmo do Cajuru - MG.** Projeto de extensão que tem por objetivo prover empresas do polo moveleiro de informações relacionadas a áreas de conhecimento relacionadas à Engenharia de Produção, por meio de uma série de palestras oferecidas por professores da UFMG a empresários locais, que serão responsáveis pela introdução dos princípios tratados nas empresas envolvidas. Financiamento: FIEMG.
3. **Promovendo a inovação em pequenas e médias empresas moveleiras por meio da melhoria das formas de gestão da produção.** Este projeto de pesquisa busca levantar as reais necessidades em termos de gestão da produção e desenvolvimento de produtos em uma média empresa produtora de móveis residenciais localizada em Contagem, MG. Espera-se que os resultados possam ser úteis para a compreensão das mudanças necessárias à gestão dos processos de produção em empresas similares, contribuindo para o aumento do sucesso destas empresas. Financiamento: FIEMG.
4. **Análise do ciclo de vida e design para sustentabilidade: aplicação em produtos mineiros.** Tem como objetivo a aplicação de princípios de ACV - Análise do Ciclo de Vida e Design para Sustentabilidade para melhoria de produtos mineiros, com enfoque especial para produtos típicos da culinária regional (como cachaça, queijo minas, doce de leite e pão de queijo) e produtos artesanais (como os produzidos em pedra sabão). Financiamento: CNPq (Bolsa).
5. **Estudo do potencial de desenvolvimento industrial com ênfase na metodologia de desenvolvimento de novos produtos: O Caso do Norte de Minas Gerais.** A partir da situação observada na região próxima à

cidade de Montes Claros, este projeto tem por principal objetivo analisar as possibilidades de desenvolvimento industrial baseado na cadeia de fornecimento das empresas locais e no potencial acadêmico e técnico dos profissionais locais, por meio da metodologia do processo de desenvolvimento de novos produtos, gerando subsídios ao desenvolvimento industrial regional. Financiamento: CNPq.

Áreas de interesse e em aberto

Estudos avançados e pesquisas nas áreas de engenharia de produção e design, com ênfase em metodologia de projeto do produto.

Metodologia de projeto.

Gestão do design.

Design para sustentabilidade. Metodologias, D4S (Design for Sustainability). Ecoeficiência, ecodesign e metodologias voltadas para aspectos específicos de produto (como prototipagem rápida, montagem, processos de fabricação etc.). Análise do Ciclo de Vida de produtos.

Aplicação de sistemas informatizados ao projeto de produtos.

Ergonomia do produto.



Currículo Lattes

<http://lattes.cnpq.br/3130946690767599>

E.mail:

camara.jairo@gmail.com

Tel:

31 3439-6516

JAIRO JOSÉ DRUMMOND CÂMARA

Docente permanente do doutorado e mestrado

Currículo resumido

- Graduação em Design Industrial pela FUMA/UEMG-MG (1980)
- Mestrado em Industrial Design - Pratt Institute (1985)
- DEA em Conception de Produits Nouveaux - ENSAM, Paris (1990)
- Doutorado em Management et Génie Industriel - École des Mines de Paris (1993)
- Pós-doutorado em Eco Design na École de Design da Université de Montréal, Canadá (1997)
- Pós-doutorado Laboratoire Conception de Produits et innovation pela ENSAM/Paristech, Paris, França (2012)

Professor do PPGD e da REDEMAT UEMG/UFOP/CETEC (Mestrado e Doutorado em Engenharia de Materiais). Tem experiência na área de Desenho Industrial, com ênfase em Design de Produto, atuando principalmente nos seguintes temas: design, ergonomia, eco-design, transportes e seleção de materiais. Membro do Instituto Histórico e Geográfico de Minas Gerais. Membro da ABERGO.

Grupo de pesquisa e Centros

1. Coordena o Centro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design e Ergonomia (CPqD) da Escola de Design/UEMG..
2. Líder do grupo CNPq - Pesquisa e Desenvolvimento em Design e Ergonomia.
3. Integrante dos grupos CNPq - Centro de Estudos, Teoria, Cultura e Pesquisa em Design (T&C), Grupo de Pesquisa e Desenvolvimento em Design e Ergonomia e Design & Tecnologia de Materiais Poliméricos e Compósitos - da Escola de Design/UEMG.
4. Membro do grupo de pesquisa do Laboratório de Design e Seleção de Materiais da UFRGS.

Linhas de pesquisa para orientação

Doutorado

Linha 1: Tecnologia, Materiais e Ergonomia

Linha 2: Cultura, Gestão e Processos em Design

Mestrado

Linha 1: Design, Cultura e Sociedade

Linha 2: Design, Materiais, Tecnologia e Processos

Áreas de pesquisa (C. Lattes)

ergonomia-aplicada
seleção-de-materiais
design-automotivo
ergonomia
eco-design
design



Teses concluídas

Carlos Alberto Silva de Miranda. Simulação do processo de sopro de garrafas de Poli (tereftalato de etileno) a partir de pré-formas disponíveis através do método de elementos finitos. 2011.

Róber Dias Botelho. Le design automobile face aux défis de la globalisation et du développement durable: a la recherche de nouveaux paradigmes. 2012 (coorientador).

Dissertações concluídas no PPGD

Cláudia Dias de Oliveira. Modelo de negócios inovadores, em plataformas virtuais e orientando para a Sustentabilidade: uma abordagem do Design como Processo. 2014.

Leonardo Rocha Dutra. Design e desenvolvimento de personagens para Stop-Motion. 2012.

Glauco Honório Teixeira. o design de interiores contemporâneo: espaços residenciais em Belo Horizonte. 2011

Dissertações em andamento no PPGD

Maria Luiza Viegas Rodrigues Silva. O uso intuitivo do automóvel. Início: 2014.

Valéria Carvalho Santos. Mobilidade urbana aplicada. Início: 2014.

Teses em andamento na REDEMAT

Elia de Carvalho Ferreira. Indicadores neurofisiológicos do uso de composições têxteis no organismo humano. Construção e validação de uma escala hierárquica de valor. Início: 2012.

Artur Caron Mottin. Desenvolvimento e caracterização de filmes fertilizantes de liberação lenta termoprocessados de matriz de colágeno com nanofibras obtidas pelo processo de eletrofiação de Poli (hidroxibutirato) dopado com NPK. Início: 2013.

Acir Fortunato Paiva. Estudo da substituição do aço FEP04 por compósito de polímero biodegradável (PHB) e fibra de juta em fase dispersa na fabricação de

um teto de automóvel e sua influência na redução do peso e na rigidez torcional da carroceria. Início: 2015

Coordenação de pesquisas e projetos

1. **A importância da representação bidimensional manual na concepção do produto no processo de design automotivo.** Como uma simples técnica de representação ainda perdura em um meio que se gasta milhões de reais para fabricar um automóvel. Financiamento: Bolsa Fapemig.
2. **Desempenho do design na relação dos usuários com as superfícies de contato dos assentos automotivos.** Projeto de Iniciação científica.
3. **Estudo do design automotivo através da ergonomia e dos materiais: uma abordagem voltada à ampliação da segurança e conforto dos usuários.** A pesquisa trata da ergonomia e dos materiais numa abordagem voltada à ampliação da segurança e conforto dos usuários de automóveis. Financiamento: Bolsa CNPq.
4. **Carros Híbridos: estudos de novas tecnologias e conceitos.** Projeto na linha de design automotivo e materiais. Financiamento: Bolsa Fapemig
5. **Estudo macroergonômico sobre os aspectos físicos dos carros de metrô de Belo Horizonte.** Projeto na linha de design automotivo, ergonomia e materiais. Financiamento: Bolsa Fapemig.
6. **Design e seleção de materiais aplicados na concepção de automóveis, uma abordagem acadêmica.** Projeto na linha de design automotivo, ergonomia e materiais. Financiamento: Bolsa CNPq.
7. **Apoio ao projeto de desenvolvimento de um veículo hiper-econômico de competição - Sabiá 6 - Programa PPM II.** Projeto na linha de design automotivo, ergonomia e materiais. Financiamento: Edital PPM II da Fapemig.
8. **Sabiá 6.** Protótipo em desenvolvimento para a Eco Marathon Shell 2009, na Califórnia, USA. Vencedor do Innovative Design Award, 3th Eco Marathon Shell, Fontana, Califórnia, USA. Financiamento: CNPq e Fapemig.

Áreas de interesse e em aberto

Estudos avançados e pesquisa em mobilidade.

Estudos avançados e pesquisa em ergonomia.

Estudos prospectivos sobre o uso do design em situações futuras e suas diversas interações



MARCELINA DAS GRAÇAS DE ALMEIDA

Docente permanente do mestrado

Currículo resumido

- Graduada em História pela UFMG (1989)
- Mestrado em História pela UFMG (1993)
- Doutorado em História pela UFMG em parceria com a Universidade Portucalense Infante Dom Henrique, Porto, Portugal (2007)

Currículo Lattes

<http://lattes.cnpq.br/6813138729924319>

E.mail:

almeidamarcelina@gmail.com

Tel:

31 3439-6519

31 8329-5476

Experiência em administração e docência superior. Docente nos cursos de graduação e pós-graduação da Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais e professora titular do Centro Universitário Estácio de Belo Horizonte – Estácio BH. Experiência docente na área de História, com ênfase em História do Brasil, História de Minas, História Cultural, Pesquisa e Prática de Ensino da História, História do Design e Cultura Material.

Grupo de pesquisa e Centros

1. Coordenadora do ASI - Arquivo de Som e Imagem, no Centro de Estudos em Design da Imagem da Escola de Design/UFG.
2. Pesquisadora no grupo CNPq - Design, Inovação & Tecnologia da Escola de Design/UFG.
3. Pesquisadora no grupo CNPq - Imagens da Morte: a morte e o morrer no mundo Ibero-Americano da UNIRIO.
4. Pesquisadora no grupo CNPq - História, Meio Ambiente e Questões Étnicas da UFG.
5. Pesquisadora no grupo CNPq - Ritualizações do poder e do tempo: historiografia, ritos de recordação e práticas cívicas da UFG.
6. Pesquisadora no grupo AMTEC – CEFET/MG

Linhas de pesquisa para orientação

Mestrado

Linha 1: Design, Cultura e Sociedade

Áreas de pesquisa (Lattes)

cultura-e-sociedade
design-e-cultura-material
design
história-do-design



Dissertações concluídas

Aline Freitas da Silva. O estudo da dimensão social do design sustentável como estratégia para o trabalho do designer instrucional no EAD. 2014.

Raquel Pereira Canaan. Gemas e joias: a gestão pelo design aplicada à cadeia de valor de arranjos produtivos locais. 2013.

Adriana Dornas Moura. A influência da cultura, da arte e do artesanato brasileiro no design nacional contemporâneo: Um estudo da obra dos Irmãos Campana. 2011.

Dissertações em andamento

Mara Lucia de Paiva Guerra. Design aplicado a joalheria artesanal: a técnica do coco e ouro em Diamantina. Início: 2014.

Rogério de Souza. A manipulação fotográfica e a fotomontagem digitais como instrumento de criação no design gráfico. Início: 2014.

Marcela Araujo Melo. Intervenções artísticas urbanas: práticas que contribuem para a atuação do design em um mundo complexo. Início: 2014.

Thais Oliveira Moura. Sapateiros de Belo Horizonte: design, memória e cultura: a trajetória de um ofício. Início: 2014.

Flávio Augusto Araújo Nascimento. Do efêmero ao memorável: a tradição no design de embalagens da Granado Farmácias. Início: 2013.

Coordenação de pesquisas e projetos

1. **O rádio como elemento formador da mentalidade social: uma investigação acerca da sociedade belorizontina nas décadas de 30 e 40 do século XX.** O Analisar o rádio como elemento formador da mentalidade nacional brasileira nas décadas de 1930 e 1940, uma vez que neste período este veículo de comunicação proporcionava aos seus ouvintes uma programação regular para a maioria da população. Nesta investigação se propõe como recorte espacial, Belo Horizonte, problematizando temas relacionados ao imaginário social. Busca-se pensar a partir dos estados mentais da coletividade belorizontina como o rádio contribuiu para transformação do imaginário social.

2. **Cemitério do Bonfim: arte, história e educação patrimonial.** O projeto tem como finalidade o desenvolvimento de uma investigação sobre a história e acervo do Cemitério do Nosso Senhor do Bonfim possibilitando a melhor compreensão daquele espaço e utilização das referências para construção dos roteiros de visita que estão sendo propostas tanto sob a perspectiva acadêmica, bem como atividade de extensão.
3. **Revedo a história: imagem e som.** O ASI é o primeiro centro de informação especialista em imagens e áudio da UEMG reunindo rico acervo documental formado por impressos das mais diversas naturezas, além de filmes, vídeos, fotografias, dentre outros que completam os 620 documentos catalogados e indexados. A proposta é dar continuidade ao planejamento estabelecido anteriormente, tornando o ASI espaço de preservação da memória e integrado às novas tecnologias. Financiador: Fapemig.
4. **Leituras cruzadas: interfaces entre história e design.** Atingir a compreensão a atividade do Design na constituição dos comportamentos, dos aspectos culturais e sociais de um dado povo, através dos seus símbolos, códigos de conduta e representação da realidade é uma maneira possível de se compreender a História e os agentes da História, inter-relacionando e explicando as diferenças e semelhanças entre grupos sociais diferentes.
5. **Um século de história das artes plásticas em Belo Horizonte.** O projeto tinha por objeto mapear a produção artística em Belo Horizonte passando pelo extinto Arraial do Belo Horizonte, local sobre o qual foi construída a capital mineira, até o final da década do século XX. O projeto foi coordenado pela Profa. Dra. Marília Andrés Ribeiro e pelo Prof. Fernando Pedro da Silva, sendo Marcelina das Graças de Almeida, responsável pelo módulo correspondente ao final do século XIX até as duas primeiras décadas do século XX. Financiamento: Fundação João Pinheiro, Governo de MG, Telecom de MG.
6. **Passeio pelo Bonfim.** Projeto de extensão e objetiva é, para além da coleta de material e investigação acadêmica, a promoção da educação patrimonial. Proposta Realização de uma visita guiada ao Cemitério do Bonfim a ser realizada no último sábado ou domingo de cada mês. Público alvo: população em geral Objetivo: Conhecer a história do cemitério, relacionando-a com a história da cidade, explorando e compreendendo o acervo nele contido.

Áreas de interesse e em aberto

Pesquisas e estudos nas seguintes temas: história da cultura e arte, memória e história das cidades e metodologia de pesquisa e historia do design e cultura material.

Pesquisas relativas à morte e culto aos mortos, especialmente os cemitérios oitocentistas, bem como história e memória do design.



MARIA REGINA ÁLVARES CORREIA DIAS

Docente permanente do doutorado e mestrado

Currículo resumido

- Graduada em Design Industrial pela FUMA/UEMG-MG (1977)
- Mestrado em Engenharia de Produção pela UFSC (2004)
- Doutorado em Engenharia e Gestão do Conhecimento pela UFSC (2009)

Foi professora de projetos em design e ergonomia na FUMA, Udesc e Unisul. Trabalhou como designer no LBDI, em Florianópolis por 8 anos; na ITAUTEC, em São Paulo, onde desenvolveu vários projetos; atuou como designer nas empresas ParaDesign, Ethermídia e Pixeldesign, de 1996 a 2009. Participou de vários estudos e pesquisas na área da ergonomia para as empresas Alcoa (MG), Copersucar (SP) e Unilever (SP e PR). Atuou como designer na área de cerâmica no LabMat/UFSC e A2D em Florianópolis/SC nas atividades de gestão do design, pesquisa e inovação e gestão do conhecimento.

Grupo de pesquisa e Centros

1. Vice-lider do grupo CNPq - Centro de Estudos, Teoria, Cultura e Pesquisa em Design (T&C) da Escola de Design/UEMG.
2. Co-coordenadora do Centro de Estudos, Teoria, Cultura e Pesquisa em Design (T&C).
3. Pesquisadora do Centro Design Empresa (CDE) da Escola de Design/UEMG.

Linhas de pesquisa para orientação

Doutorado

Linha 1: Tecnologia, Materiais e Ergonomia

Linha 2: Cultura, Gestão e Processos em Design

Mestrado

Linha 2: Design, Materiais, Tecnologia e Processos

Áreas de pesquisa (C. Lattes)

design-e-inovação
design-e-métodos
ergonomia
design-e-materiais
interfaces
pesquisa-em-design
teoria-e-cultura-do-design
usabilidade

Currículo Lattes

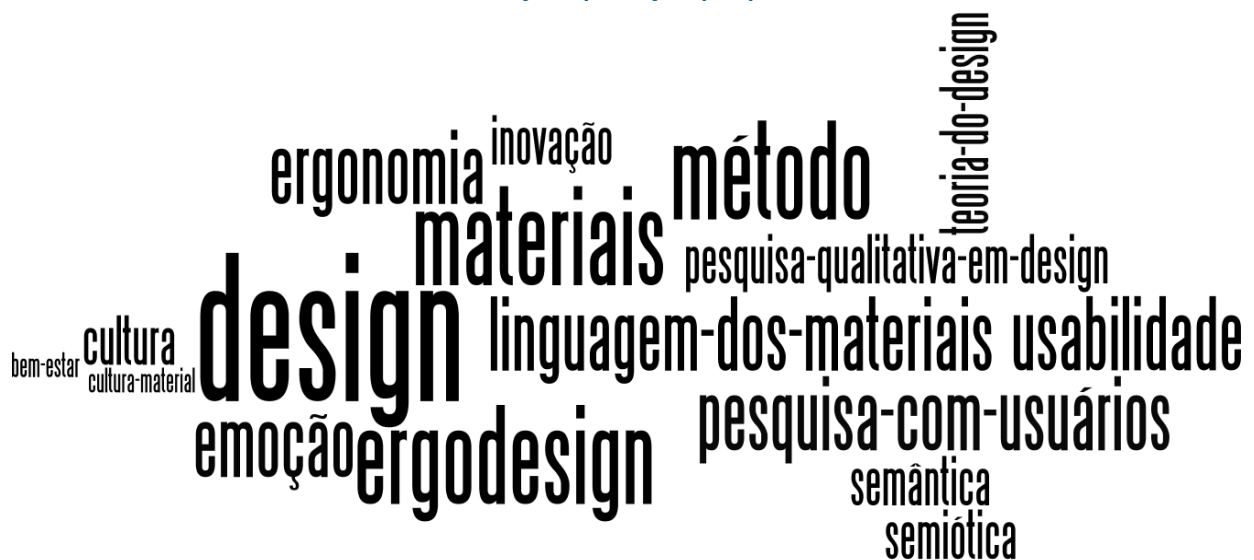
<http://lattes.cnpq.br/0498730188943790>

E.mail:

regina.alvares@gmail.com

Tel:

31 3439-6518



Dissertações concluídas

Ana Paula de Sousa Nasta. Design, ergonomia e sustentabilidade ambiental em sistemas de abrigos de ônibus em Belo Horizonte. 2014.

Gilberto Almeida Junior. Avaliação dos aspectos subjetivos relacionados aos materiais: proposição de método e escalas de mensuração aplicada ao setor moveleiro. 2013.

Dissertações em andamento

Andreia Salvan Pagnan. Técnicas de valorização do quartzo como matéria-prima do território brasileiro a ser aplicado na joalheria. Início: 2014.

Maria José Canedo Sanglard. Abordagens estratégicas de inovação pelo design: investigação do varejo no setor moveleiro. Início: 2014.

Simone Maria Brandão Marques de Abreu. A linguagem dos materiais e objetos: um desafio no processo projetual do design de ambientes. Início: 2013.

Weslei Clem de Menezes. Design de interface do AVA: a rede social Facebook como referência de usabilidade contemporânea. Início: 2013.

Coordenação de pesquisas e projetos

1. **Design, materiais e ergonomia de painéis.** A pesquisa tem o propósito de avaliar o desempenho ergonômico, conforto térmico e segurança de painéis domésticos e propor melhorias de design das empunhaduras e pegadas mais ergonômicas e seguras. Serão avaliadas comparativamente modelos de painéis nacionais e importados, especialmente aquelas de referência em qualidade e desempenho, de materiais diferentes do corpo do painel, alças, pegadas e sistemas de fixação. Serão apresentadas propostas de melhorias de design das empunhaduras e pegadas mais ergonômicas e seguras, e para testar as soluções, serão aplicados testes de usabilidade, satisfação e percepção pelos usuários. Financiamento: PIBIC / UEMG / CNPq.
2. **Estudo de painéis fabricados em Minas Gerais: avaliação de desempenho, usabilidade e percepção dos materiais pelos usuários.** A pesquisa tem o propósito de melhorar os aspectos técnicos de fabricação, desempenho, design, ergonomia e segurança dos painéis fabricados no estado de Minas Gerais, de ferro fundido, alumínio fundido e de pedra-

sabão. Serão realizadas análises comparativas de termografia para avaliar possibilidades de combinações mais eficientes entre os diferentes materiais e processos de fabricação de modo a elencar aqueles mais adequados. A segunda avaliação será o comportamento dos materiais em contato com o calor quanto à degradação e durabilidade. Financiamento: Chamada Pública MCTI/CNPq Nº 14/2013 - Universal.

3. **Artefatos de cocção em ferro fundido: agregação de valor a partir do design e da seleção e aplicação de processos de revestimento cerâmico.** O objetivo do projeto de pesquisa é o completo domínio e transferência da tecnologia de revestimento em cerâmica de artefatos de cocção em ferro fundido, visando agregação de valor a partir da seleção e especificação de texturas e cores aliadas ao design dos produtos. Financiamento: FAPEMIG - Edital 01/2011 - Demanda Universal.
4. **Métodos de avaliação subjetiva dos materiais utilizados no interior de veículos.** A pesquisa objetiva formular um método de avaliação subjetiva dos materiais quando na interação consumidor-produto (automóveis de passeio da FIAT). Um estudo experimental será realizado para validar a eficiência do método e do software a ser desenvolvido de modo a servir como referência para futuras aplicações. Considera-se que as avaliações subjetivas podem ser revertidas em informações objetivas úteis para a Fiat obter vantagens competitivas com seus produtos. Financiamento: Edital Fapemig 13/2010 - Parceria Fapemig / Fiat Automóveis S.A.
5. **Mapa estratégico para inovação e competitividade em MPes.** O projeto visa elaborar um modelo de gestão estratégica para as micro e pequenas empresas (MPes) focado na inovação e competitividade, articulado por ações nos domínios do mercado, comunicação, produto, produção e logística colocando o domínio do design como responsabilidade gerencial. Bolsa BIC Edital 06/2010 - PIBIC / UEMG / FAPEMIG.
6. **Trajetória histórica dos pioneiros do ensino de design no Brasil: ESDI/UERJ X ED/UEMG.** O projeto consiste do estudo da gênese histórica das duas mais antigas instituições de ensino de design do Brasil a Escola Superior de Desenho Industrial da Universidade do Estado do Rio de Janeiro e a Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais. Financiamento: Bolsa PIBIC / UEMG / FAPEMIG.

Áreas de interesse e em aberto

Estudos avançados relacionados a novas abordagens metodológicas do design, processo de design, construção de competências em design.

Estudos de novos parâmetros para a cultura projetual no design a partir da ampliação das relações entre designer, usuários, consumidores e *stakeholders*.

Linguagem, experiência e design relacionados aos materiais.

Interfaces, tecnologia, comunicação e design para produtos e serviços.

Estudos avançados em ergonomia, ergodesign e usabilidade de produtos físicos e digitais.



Currículo Lattes

<http://lattes.cnpq.br/0498730188943790>

E.mail:

rribeiroed@gmail.com

Tel:

31 3439-6519

RITA APARECIDA DA CONCEIÇÃO RIBEIRO

Docente permanente do doutorado e mestrado

Currículo resumido

- Graduada em comunicação Social pela PUC Minas (1984)
- Mestrado em Comunicação Social pela UFMG (2000)
- Doutorado em Geografia pela UFMG (2008)

Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq - Nível 2 - CA DI - Desenho Industrial.

Avaliadora *ad hoc* do Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais - INEP. Tem experiência docente em cursos de graduação e pós-graduação nas instituições: Centro Universitário de Belo Horizonte, UNI-BH, Universidade Salgado de Oliveira, PUC Minas, Centro Universitário UNA e Faculdades do Oeste de Minas, FADOM.

Grupo de pesquisa e Centros

1. Líder do grupo de pesquisa do CNPq Design e Representações Sociais e pesquisadora do Centro de Estudos em Design da Imagem.
2. Pesquisadora no grupo CNPq - Design, Inovação & Tecnologia - da Escola de Design/UEMG.
3. Pesquisadora no grupo CNPq - Design Estratégico e Cultura de Projeto - junto a UNISINOS.

Linhas de pesquisa para orientação

Doutorado

Linha 2: Cultura, Gestão e Processos em Design

Mestrado

Linha 1: Design, Cultura e Sociedade

Áreas de pesquisa (C. Lattes)

design-emocional
cultura-urbana
consumo
cultura-e-sociedade
design
design-e-comunicação
identidade-urbana
comportamento-jovem



Dissertações concluídas

Maria Cristina Ibarra Hernández. O Design por Não Designers (DND): as ruas de Belo Horizonte como inspiração para o design. 2014.

Elisângela Batista da Silva. Olhe Bem a Cidade: design emocional, place branding e a marca de Belo Horizonte. 2012.

Anderson Antonio Horta. Transformações do Consumo a Partir do Design Emocional: Um Estudo dos Designers Toys. 2010.

Camilo Lélis Belchior. Reciclando os sentidos: O papel do design na resignificação dos objetos.. 2009.

Dissertações em andamento

José Rocha Andrade. O filme no papel - a importância do designer de produção para a cinematografia mineira. Início: 2014.

Gabriel Henrique de Oliveira. Design e inovação social: articulação de processos transformadores na sociedade. Início: 2014.

Joanna Diniz Pagy. O design de serviços aplicado à gestão de negócios de software educacionais. Início: 2014.

Cristiane Aparecida Gomes Faria. Design da animação no Brasil: desenvolvimento de pesquisa sobre mercado brasileiro de animação. Início: 2013.

Michele Cotrim. Monster High: uma nova estética para a diversidade cultural. Início: 2013.

Coordenação de pesquisas e projetos

1. **O imaginário da geração Y: transitando entre o real e o virtual.** Hoje o design cada vez mais se aproxima da experiência. A forma como os consumidores se relaciona, influi diretamente no consumo e na produção dos bens. A própria lógica do urbano se vê modificada pela virtualidade das relações. A proposta desse projeto é traçar um painel das novas formas de sociabilidade estabelecidas no início do século XXI a partir dos dispositivos virtuais. Nosso estudo terá como foco os jovens consumidores da chamada Geração Y. Financiamento: Fapemig

2. **Educação, sustentabilidade e diversidade cultural na escola.** A proposta é criar uma linha de mobiliário para escolas públicas, voltados para as salas aulas, de biblioteca e sala de artes, que traga em si o conceito da diversidade, mostrando que todos são iguais, porém diferentes. Esta proposta surge a partir da parceria realizada pelo Grupo de Pesquisa Design e Representações Sociais com a Escola Municipal Henfil, localizada próxima à nossa instituição, que atende atualmente 200 crianças, na faixa de 02 a 05 anos de idade. Financiamento: Capes e Fapemig.
3. **Espaços da Emoção: o design construído pela cidadania.** Nos grandes centros urbanos, vemos com frequência, o surgimento das chamadas tribos urbanas. A associação do design às identidades permite que o transeunte atento reconheça os locais pela sua frequência. Nossa proposta é traçar um mapa das tribos urbanas que transitam pelo Centro de Belo Horizonte, percebendo como o design é também um fator de distinção social que vai caracterizá-las.
4. **Redesenhando a Borrachaliteca.** A pesquisa tem como objetivo desenvolver um mobiliário específico para a Borrachaliteca, utilizando os materiais presentes ali, ou seja, os pneus. Nossa ideia é aliar à experiência da leitura a noção da reciclagem. Da mesma forma que um espaço pode se transformar em função do uso, uma simples borracharia se transforma em espaço de difusão cultural - queremos despertar no público frequentador do local a ideia de que, assim como a leitura pode revelar novos caminhos, reciclar significa também atribuir outras funcionalidades aos objetos. Financiamento: CNPq.
5. **Olhe para o céu: o design criando interfaces para a divulgação da astronomia.** O presente projeto tem por objetivo viabilizar a parceria entre o grupo de pesquisa Design e Representações Sociais do PPGD/UFGD e o Grupo de Astronomia UFGD/Icex/Física da UFGD, com o intuito de criar uma identidade e produzir materiais de divulgação científica para o Observatório Astronômico Frei Rosário, direcionados para crianças a partir dos 08 anos de idade, fase em que já são plenamente alfabetizadas e estão em contato com os fundamentos da ciência no ensino fundamental. Financiamento: CNPq.
6. **Design, tecnologia e representação social na concepção de produtos para o século XXI.** Pretendemos com o estudo estimular a percepção e o estudo, em alunos e profissionais, para projetos que envolvam a representação emocional do design; identificar estudos pertinentes à área do design emocional nas interfaces do design retrô, da hedonomia em conjunto com a ergonomia e nas suas relações com a identidade; estimular a percepção e o estudo sobre as interfaces do design emocional, perceber como o design emocional pode ser uma ferramenta eficaz nos projetos de design de produto. Financiamento: Fapemig.
7. **Design movente: analisando as interfaces entre os quadrinhos e o cinema na filmografia de Batman.** Este projeto visa à investigação das transições e adaptações de personagens, da linguagem gráfica dos quadrinhos para a cinematográfica e televisiva; a evolução do perfil do herói Batman e a apresentação de seus filmes; analisar os processos sócio-históricos do personagem e a relevância destes estudos para o Design Gráfico.

8. **Os paradoxos do consumo juvenil: da hipermodernidade às tendências retro.** A proposta de trabalho é entender quem são os jovens que compõem a geração Z, futuros consumidores que, em menos de 2 anos estarão entrando nas universidades e estabelecendo novos parâmetros de consumo. Por que seu comportamento indica gostos e hábitos tão paradoxais? Entender essas questões é estar preparado para as demandas de um novo público, cada vez mais seletivo, exigente e, de certa forma, desencantado com a atmosfera do hiperconsumo em nossa sociedade. Financiamento: Fapemig/Fiat.
9. **Do blues ao hip-hop os ritmos da black music como agentes de resgate cultural e integração social.** Nossa proposta é fazer um levantamento da evolução dos gêneros da black music no século XX e XXI, percebendo as principais transformações nos ritmos, a atualização do instrumental e na linguagem musical, de forma a construir um perfil do que representa a música negra na sociedade atual e as principais influências desse ritmo na composição dos produtos musicais atuais.
10. **Do intelecto à emoção: uma investigação sobre os processos do design emocional na concepção de produtos para o século XXI.** O projeto desenvolve-se em três áreas de investigação: o design retrô, o design voltado para a hedonomia e as interações entre o design e identidade. Se hoje os objetos assumem um sentido que os remete além do simples uso - eles são portadores de significados simbólicos que promovem uma identificação social do indivíduo com seus iguais ou mesmo uma distinção de classe. Financiamento: Fapemig.
11. **Os blogs como agentes de mediação social e disseminação de novos comportamentos na sociedade em rede.** O objetivo é analisar como os blogs, que não se atrelam a empresas ou equipes esportivas influenciam os consumidores, estimulam novos comportamentos sociais e reforçam marcas tornando-se importantes ferramentas na disseminação de informações e na troca de experiência dos indivíduos. Nossa proposta de trabalho visa analisar dois segmentos de blogs: os voltados para o mercado esportivo ligados ao futebol e aqueles voltados para os segmentos da moda. Financiamento: CNPq.

Áreas de interesse e em aberto

Estudos avançados e pesquisas em:

Design e comunicação.

Design e processos sociais

Comunicação com foco em culturas urbanas.

Consumo e design emocional.

Comportamento jovem, Geração Y.

Música e movimentos urbanos.

Linguagem digital contemporânea.



Currículo Lattes

<http://lattes.cnpq.br/1848076566428564>

E.mail:

rcengler@uol.com.br

Tel:

31 3439-6506

RITA DE CASTRO ENGLER

Docente permanente do doutorado e mestrado

Currículo resumido

- Graduada em Engenharia Civil UFMG (1985)
- Especialização em Genie industriel – Gestion de l'innovation Technologique pela Ecole Centrale Paris (1988)
- Mestrado em Engenharia de Produção pela PUC Rio (1988)
- Doutorado em Engenharia de Produção e Gestão de Inovação Tecnológica pela Ecole Centrale Paris (1993)
- Pós-doutorado em Design na UEMG (1994)
- Pós-doutorado em Design Social e Inclusivo na Ryerson University, RYERSON, Canadá (2014)

Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq - Nível 2 - CA DI - Desenho Industrial. Foi coordenadora executiva e atualmente coordenadora acadêmica do PPGD ED/UEMG. Professora e Coordenadora do Mestrado em Gestão de Tecnologia do CEFET/RJ. Criou e coordenou o Centro de Lideranças da BSP-Business School São Paulo, diretora e sócia da Eventail Produções & Eventos. Professora convidada da University of Tennessee, CBU - Christian Brothers University, Middle Tennessee State University e Ryerson University e responsável no Brasil pelo NEI Consorcio de Engineering Management.

Grupo de pesquisa e Centros

1. Coordenadora do Centro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design e Tecnologia (CEDTec) da Escola de Design/UEMG.
2. Membro de pesquisadores do grupo CNPq - Centro de Estudos, Teoria, Cultura e Pesquisa em Design (T&C).
3. Membro da Rede DESIS (Rede Mundial de Inovação Social)
4. Líder do grupo de pesquisa do CNPq DIT – Design, Inovação e Tecnologia

Linhas de pesquisa para orientação

Doutorado

Linha 1: Tecnologia, Materiais e Ergonomia

Linha 2: Cultura, Gestão e Processos em Design

Mestrado

Linha 1: Design, Cultura e Sociedade

Áreas de pesquisa (C. Lattes)





Dissertações concluídas

Thábata Regina de Souza Brito. Vila São José. 2014.

Daniela Menezes Martins. Comunidade criativa: influencia inglesa em Nova Lima. 2013.

Francesco Mazzarella. Design Process for social innovation. Dissertação (Mestrado em Eco-Design) - Politecnico di Torino, Politecnico di Torino. 2013 (Coorientadora).

Barbara Dias. Design de moda mineiro: um estudo da identidade e sua relação com as obras do Ronaldo Fraga. 2012.

Antonione FrancoLeone. Design para inclusão social. 2012.

Paulo Armando Ferrara de Carvalho Barbosa. Mapeamento da cadeia produtiva de joias na perspectiva da inovação e da sustentabilidade com foco no comércio justo. 2012.

Rachel Montenegro Campos. Comunidades Criativas estudos e análise da metodologia de sistemas de design participativo como estratégia para uma sociedade mais sustentável, 2011

Dissertações em andamento

Gabriela Reis Chaves Martins. Design Social. Início: 2014.

Simone Souza de Oliveira. O design de serviços e os designers: um estudo sobre competências, consciência e apropriação. Início: 2014

Coordenação de pesquisas e projetos

1. **Tecnologia social e design para todos: estudo para inclusão social e concepção de empreendimentos criativos.** A base deste trabalho se estabelece na investigação de comunidades afetadas pela exclusão social, em regiões carentes do território mineiro, em busca de soluções para os seus problemas. O estudo, por meio da metodologia do design e da cultura, aproveita dos diferentes saberes, informações e experiências

acumuladas pelos cidadãos, para oportunamente, propor soluções de geração de renda em empreendimentos criativos e inclusão social.

2. **Design for Elderly: improving food shopping experience.** Uso do Design para tornar os mercados de gêneros alimentícios mais agradáveis e amigáveis para clientes idosos.
3. **Design digital para inclusão de deficientes auditivos.** Desenvolvimento de tecnologias para melhorar o processo de inclusão de deficientes auditivos nas escolas de ensino básico. Projeto aprovado pelo edital 13/2012, Pesquisa em Educação Básica, Acordo CAPES – Fapemig.
4. **Intimate Interfaces.** Em colaboração com a Ryerson University, RYERSON, Canadá (convênio de estágio pós-doutoral)
5. **Comunidades Criativas das Geraes: uma abordagem de Food Design.** Este projeto, de extensão com interface em pesquisa, utiliza a metodologia participativa com objetivo de beneficiar o cidadão e a produção artesanal, em comunidades de Minas Gerais. O projeto investiga uma abordagem de Food Design, no município de Matozinhos, buscando resgatar a identidade cultural através da gastronomia local, seus processos e matéria prima, insumos utilizados. Fapemig – bolsa.
6. **Sustentabilidade na produção artesanal com resíduos vegetais: uma iniciativa prática de design sistêmico no Cerrado Mineiro.** A abordagem sistêmica do design é a base para o desenvolvimento deste trabalho, especificamente as ferramentas e as estratégias para o desenvolvimento de soluções aplicadas à sustentabilidade. Investigou-se o uso de insumos e dos resíduos vegetais provenientes do Cerrado Mineiro, no Vale do Urucuia e a intervenção do design ocorreu em alguns métodos de produção, valorizando a riqueza dos resíduos vegetais como matéria-prima.
7. **Controle Rede Desis.** Coordenação e participação na Rede Mundial de Inovação Social, presidida pelo Prof. Ezio Manzini do Politécnico de Milano (POLITO). Convênio interinstitucional com POLITO – Itália.
8. **O uso do design como ferramenta para melhoria das condições de trabalho dos catadores.** Financiamento: Fapemig, CNPq.

Áreas de interesse e em aberto

Estudos avançados relacionados a inclusão, empreendedorismo, serviços.

Tecnologia Social.

Sustentabilidade.



Currículo Lattes

<http://lattes.cnpq.br/4540538886308862>

E.mail:

rosebcs@gmail.com

Tel:

31 3439-6518

ROSEMARY BOM CONSELHO SALES

Docente permanente do doutorado e mestrado

Currículo resumido

- Graduada em Decoração pela FUMA/UEMG-MG (1987)
- Especialização em Educação Tecnológica pelo CEFET/MG (1996)
- Mestrado em Engenharia de Produção pela UFSC (2002)
- Doutorado em Engenharia Mecânica pela UFMG (2008)

Docente nos cursos de graduação e pós-graduação em Design da UEMG, onde foi coordenadora executiva do Mestrado (PPGD). Consultor científico *ad hoc* do CNPq. Atua em grupos de pesquisa UFMG/CEFET-MG. Como profissional de Design atuou nas atividades de detalhamento e especificação de materiais junto à construção civil. Desenvolve pesquisas com novos materiais e utiliza a termografia infravermelha buscando uma interação entre design e áreas afins.

Grupo de pesquisa e Centros

1. Pesquisadora no grupo CNPq - Centro de Estudos, Teoria, Cultura e Pesquisa em Design (T&C) da Escola de Design/UEMG.
2. Centro de Design de Ambientes (CEDA) da Escola de Design da UEMG.
3. Novos Olhares Sobre a Construção (NOC) da Escola de Engenharia de Materiais da UFMG.
4. Materiais Inovadores e Sustentáveis (MIS) da Engenharia de Materiais e Metalúrgica do CEFET-MG.

Linhas de pesquisa para orientação

Doutorado

Linha 1: Tecnologias, Materiais e Ergonomia

Mestrado

Linha 1: Design, Cultura e Sociedade

Linha 2: Design, Materiais, Tecnologia e Processos

Áreas de pesquisa (Lattes)





Dissertações concluídas

Solange Andere Pedra. Potencialidades da termografia infravermelha aplicada ao design do conforto térmico de alvenarias estrutural. 2011.

Igor Toscano Rios. Requisitos ambientais no processo de design de produtos eletroeletrônicos: contribuições para gestão da obsolescência. 2012.

Orlando Gama da Silva Junior. Produção e caracterização de compósitos a base de fibra de curauá, amido termoplástico e polietileno, utilizando a termografia. 2013.

Paula Glória Barbosa. Avaliação da difusividade térmica de blocos cerâmicos e de concreto utilizando termografia infravermelha: uma contribuição para o design do conforto. 2014.

Dissertações em andamento

Catarina Costa de Souza. Uso de micropartículas de resíduo de vidro para estudo do conforto de blocos construtivos. Início: 2014.

Annibal Gouvêa Franco. Estudo de materiais celulósicos para o design de mobiliário ecológico. Início: 2013.

Yrurá Garcia Júnior. Análise da termoformagem auxiliada por termografia em design de embalagem blister. Início: 2013.

Coordenação de pesquisas e projetos

1. **Avaliação da condutividade térmica de sistemas compostos: uma contribuição para o design do conforto.** O presente projeto de pesquisa tem como meta contribuir para o desenvolvimento de sistemas construtivos mais sustentáveis, que permitiam reduzir o uso de energia elétrica, e ao mesmo tempo melhorar as condições de conforto térmico dos ambientes construídos. Pretende-se, estudar blocos de concreto/cerâmica, em ambiente controlado, onde a termografia infravermelha será utilizada para avaliar a difusividade térmica destes materiais. Além do seu caráter ambiental a pesquisa pretende contribuir para o conforto, principalmente, da habitação de interesse social, além de propiciar a integração entre sociedade, alunos, professores e suas

instituições. Financiamento: Fapemig.

2. **Ciclo Vivo - A ação do design na prática da agricultura urbana em ambientes sociais.** O Projeto de extensão visa promover a cooperação do design com os produtores e integrantes grupo comunitário "Horta comunitária Maria Auxiliadora". O trabalho busca discutir questões do universo de projeto de Design junto à essa comunidade que possa reverter na melhoria do seu ambiente paisagístico e na produção e diversificação de alimentos. Baseia-se na valorização dos saberes populares e tradicionais relacionados a produção e consumo de alimentos básicos, dentro de um planejamento paisagístico, que respeite as características individuais, culturais e sociais de cada participante e da comunidade como um todo.
3. **Ciclo Vivo - A ação do design como metodologia participativa na prática da agricultura urbana.** O projeto objetiva trabalhar junto ao grupo comunitário Maria Auxiliadora questões do universo de projeto auxiliado pelo design, de tal forma que possam beneficiar e melhorar o seu ambiente paisagístico, produtivo e ao mesmo tempo diversificar a produção de alimentos. O projeto tem como base a valorização dos saberes populares e tradicionais da comunidade relacionados a produção e consumo de alimentos, e a partir daí, planejar um paisagismo produtivo, respeitando as características individuais, culturais e sociais de cada indivíduo integrante. O projeto conta com o apoio da PBH e da EMATER. Ministério da Educação.

Áreas de interesse e em aberto

Estudos avançados relacionados ao design do conforto.

Avaliação de desempenho de materiais: desenvolvimento de novos produtos, avaliação por termografia, seleção de materiais x design, materiais e componentes de construção e acabamentos.

Ecodesign: uso de resíduos, conforto térmico, desenvolvimento de novos produtos.

Percepção x materiais: propriedades intangíveis, aspectos de percepção relacionados às propriedades (dureza, condutividade térmica, rugosidade, dentre outras).



Currículo Lattes

<http://lattes.cnpq.br/0048231050048231>

E.mail:

sebastiana.lana@gmail.com

Tel:

31 3439-6535

SEBASTIANA LUIZA BRAGANÇA LANA

Docente permanente do doutorado e mestrado

Currículo resumido

- Graduada em Graduação em Geologia pela UFMG (1977)
- Doutorado em Engineering Materials pela University of Sheffield, Inglaterra (1994)
- Doutorado em Química pela UFMG (1997)
- Pós-Doutorado na UFMG (1999). Bolsa Fapemig

Foi coordenadora Acadêmica do PPGD, Coordenadora Executiva do Programa de pós graduação em Engenharia de Materiais. Membro do corpo docente permanente do PPGD da UEMG e suplente no Conselho departamental da Escola de Design da UEMG- Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais. Membro do colegiado fundador, professor da REDEMAT: Consórcio entre as instituições UFOP/UEMG/CETEC.

Grupo de pesquisa e Centros

1. Pesquisadora coordenadora do Centro de Estudos em Design e Tecnologia (CEDTec) da Escola de Design.
2. Integra o DIT- Núcleo de Pesquisa em Design Inovação e Tecnologia.
3. Integrante da equipe multidisciplinar de nano materiais SINCLAIR - NANO do Estado de Minas Gerais.
4. Pesquisadora no grupo CNPq - Centro de Estudos, Teoria, Cultura e Pesquisa em Design (T&C) da Escola de Design/UEMG.

Linhas de pesquisa para orientação

Doutorado

Linha 1: Tecnologia, Materiais e Ergonomia

Linha 2: Cultura, Gestão e Processos em Design

Mestrado

Linha 2: Design, Materiais, Tecnologia e Processos

Áreas de pesquisa (C. Lattes)

design-sustentável.
análise-de-silica-silicatos vidros-ópticos
análise-ceramográfica seleção-e-análise-de-materiais
caracterização-microestrutural
análise-de-produto refratários



Dissertações concluídas

Akemi Ishihara Alessi. Processos metodológicos para a prática de projetos de design em um contexto sustentável. 2014.

Iara Aguiar Mol. Superfícies de um lugar: Proposição de um novo método de ensino para design de superfície a partir de valores culturais brasileiros. 2014.

Elisa Batista. Inserção dos conceitos de design social e sustentabilidade. 2014.

Lia Palleta Benatti. Inovação nas técnicas de acabamento decorativo em sementes ornamentais Brasileiras: Design aplicado a produtos com perfil sustentável. 2013.

Eduardo José Wilke Alves. Análise macroergonômica e de design das interfaces de embarque em aeroporto: caso do Aeroporto de Confins. 2012.

Dissertações em andamento

José Nunes Filho. Análise sensorial em design de superfície: estudo da percepção tátil da madeira integral ou processada como instrumento do valor agregado para produtos moveleiros. Início: 2013.

Marco Túlio Ferreira Monteiro. Impressão 3D como meio produtivo e seu impacto no design de produtos de baixa complexidade produtiva. Início: 2013.

Coordenação de pesquisas e projetos

1. **Projeto Aliança.** Economia criativa e inovação no design de jóias; salvaguarda do patrimônio cultural da joalheria contemporânea brasileira e suas origens portuguesas. Financiamento: Capes.
2. **Ergonomia dos produtos destinados ao sentar.** Financiador: Fapemig
3. **Uso da tecnologia do infravermelho como ferramenta adicional para caracterização de materiais utilizados em design de produtos.** Financiamento: CNPq.

4. **Desenvolvimento de tocha plasma em escala laboratorial a partir de soluções de Design** com implementação de inovação tecnológica incremental para produção de gás de síntese e recuperação energética dos resíduos sólidos de madeira.
5. **Design do sentar orgânico.** Estudo ergonômico da dinâmica funcional do sentar e identificação dos fatores biomecânicos de saúde do conforto para o biotipo brasileiro e suas relações em design com o sul americano. Coordenação do projeto com a participação do professor visitante Uwe Reischl. Financiamento: CNPq
6. **Introdução dos conceitos de design no ensino médio.** Uma tentativa de introduzir os conceitos de design, de criatividade, de sustentabilidade e de cidadania no ensino médio.

Áreas de interesse e em aberto

Pesquisas na área dos materiais: seleção e caracterização. Ensaio destrutivo e não destrutivo de materiais. Macroestrutura dos materiais. Técnicas de análise avançadas em materiais.

Estudos avançados em materiais, tecnologia e processos relacionados ao design em geral.

Estudos relacionados à metodologia do design.



Currículo Lattes

<http://lattes.cnpq.br/9285512367945785>

E.mail:

sergio.antonio74@hotmail.com

Tel:

31 3439-6519

SÉRGIO ANTÔNIO SILVA

Docente permanente do mestrado

Currículo resumido

- Graduado em Letras pela UFMG (1997)
- Mestrado em Estudos Literários pela UFMG (2001)
- Doutorado em Estudos Literários pela UFMG (2006)
- Pós-Doutorado em História da Cultura na Universidade Nova de Lisboa, UNL, Portugal (2014)

Coordenador da linha de pesquisa *Grafia*: estudos da escrita, vinculada ao grupo Design e Representações Sociais.

Autor dos livros *A hora da estrela de Clarice* e *Papel, penas e tinta: a memória da escrita* em Graciliano Ramos, e organizador do *Livro dos tipógrafos*.

Grupo de pesquisa e Centros

1. Pesquisador e orientador no Laboratório de Design gráfico (LDG) da Escola de Design da UEMG.
2. Pesquisador do grupo CNPq - Design e Representações Sociais.
3. Integra o grupo CNPq - Centro de Estudos, Teoria, Cultura e Pesquisa em Design (T&C) junto a Escola de Design da UEMG.
4. Integra o grupo CNPq - Literaterras: escrita, leitura, traduções da UFMG.

Linhas de pesquisa para orientação

Mestrado

Linha 1: Design, Cultura e Sociedade

Áreas de pesquisa (Lattes)

estudos-literários-visual
memória-gráfica
memória-da-tipografia
design literatura cultura-e-sociedade
tipografia história-visual



Dissertações concluídas

Sérgio Roberto Lemos de Carvalho. O design tipográfico e suas aplicações: dos movimentos urbanos ao design estratégico. 2013.

Emerson Nunes Eller. Letras do cotidiano: a tipografia vernacular no espaço público de Belo Horizonte. 2012.

Sérgio Luciano da Silva. Faces e fontes multiescrita: fundamentos e critérios de design tipográfico. 2011.

Dissertações em andamento

Marcela Araujo Melo. Intervenções artísticas urbanas e design: uma contribuição para o design com as cidades e não para as cidades. Início: 2014.

Ivy Francielle Higino Martins. Tipografia e semiótica: uma proposta metodológica para a gestão de marcas-logotipo. Início: 2014.

Cristiana M. C. Giroletti. Tessituras imagéticas: o design de superfície nas padronagens têxteis da Cia. de Fiação de Tecidos Cedro e Cachoeira. Início: 2013.

Cláudio Santos Rodrigues. O design de informação aplicado à construção da memória coletiva da tipografia em Mariana e Ouro Preto. Início: 2013.

Frederico Patto Sa Motta. Ecomuseu mocambeiro e sustentabilidade: a contribuição do design na sinalização museal na ADAO/Mocambeiro MG. Início: 2013.

Coordenação de pesquisas e projetos

1. **Da tipografia em metal à digital: os catálogos das fundidoras Manig e Funtimod e a recente história tipográfica brasileira.** Trata-se de um estudo dos três paradigmas da produção de tipografia no contexto brasileiro de meados do século XX até a atualidade: os tipos móveis (pela análise dos catálogos das empresas Manig e Funtimod), a fotocomposição e a tipografia digital. Pesquisa de Iniciação Científica, bolsa BIC.

2. **Em busca da letra perfeita: aspectos tipográficos das edições da literatura indígena contemporânea no Brasil.** Pesquisa bibliográfica acerca do uso da tipografia latina em edições bilíngues de livros indígenas. Proposta de estabelecimento de critérios para a produção de fontes tipográficas próprias ao ambiente dessas edições. Financiamento: Fapemig.
3. **Pequeno dicionário de tipografia: da árvore ao labirinto.** Proposta de elaboração de um dicionário de termos relativos à área da tipografia, com o desenvolvimento de uma metodologia baseada no livro *Da árvore ao labirinto: estudos históricos sobre o signo e a interpretação*, de Umberto Eco, e na noção de citação apresentada por Antoine Compagnon em *O trabalho da citação*. Financiamento: UEMG.
4. **Luminar: núcleo de edição e publicação.** Trata-se de uma resposta à crescente demanda da Escola de Design por um núcleo de edição e publicação, com ISBN, de textos de alunos e professores. A linha editorial do projeto propõe abordagem das reflexões em Design por eixos temáticos na forma de livros. O projeto se consolidou a partir de duas publicações: *Pensamentos em design*: aspectos tangíveis e intangíveis da pesquisa, que reúne artigos dos egressos das primeiras turmas do PPGD e *Baú de Letras*: a memória da tipografia na Escola de Design/UEMG, com pesquisas de Iniciação Científica.
5. **Matriz de letras: a rematerialização da tipografia na Escola de Design / UEMG.** O projeto propõe, calçado em estudos técnicos e teóricos, a produção de tipos móveis de madeira na Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais (ED / UEMG), com o propósito de fomentar a produção tipográfica na escola, valendo-se de um método que consiste na prototipagem de tipos móveis a partir do acervo de faces tipográficas digitais disponível no Núcleo de Tipografia (NUTI) da Escola.
6. **Baú de Letras: a memória da tipografia na Escola de Design / UEMG.** Projeto de pesquisa com o intuito de catalogar tipografias desenvolvidas na ED – UEMG.
7. **Projeto de Pesquisa: Memória Gráfica de Sete Lagoas.** Integrou o Projeto Memória de Sete Lagoas; propunha o estudo da cultura do impresso em Sete Lagoas e na região.
8. **Onde estais, literatura?** Estudo da literatura sete-lagoana e catalogação dos livros produzidos nas tipografias da cidade.

Áreas de interesse

Estudos e pesquisas ligadas à história da imprensa, à memória do livro, à tipografia, à escrita e ao design gráfico em geral.

